

LE CHABADA

DOSSIER DE PRESSE

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE, CAN, FR

MER 25 OCT | 20H30

HERMAN KOLGEN + MYRIAM BLEAU + WALTER DEAN DANS LE CADRE DE LA CONNECTED WEEK

CARTE CHABADA & ÉTUDIANTS **GRATUIT**

PRÉVENTE **5€**

GUICHET **5€**

Le Chabada
56 Bd du Doyenné
49100 Angers
Tél. 02 41 96 13 40
www.lechabada.com

CHABADA

Téléchargez les dossiers et photos de presse :

<http://bit.ly/presse-chab>

Contact presse :

Silke Leukefeld - silke@lechabada.com

BIO

— text /

HERMAN KOLGEN

5719 ST-ANDRÉ
MONTREAL :: QUÉBEC
CANADA_H2S2K2

WWW.KOLGEN.NET
KOLGEN@VIDEOTRON.CA
514.847.9047



ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE RECONNU DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS POUR SES CRÉATIONS EN ARTS MÉDIATIQUES, HERMAN KOLGEN VIT ET TRAVAILLE À MONTRÉAL. VÉRITABLE SCULPTEUR AUDIOCINÉTIQUE, IL TIRE SON MATÉRIAU PREMIER DE LA RELATION INTIME ENTRE LE SON ET L'IMAGE. KOLGEN TRAVAILLE À CRÉER DES OBJETS QUI PRENNENT LA FORME D'INSTALLATIONS, D'OEUVRES VIDÉOS ET FILMIQUES, DE PERFORMANCES ET DE SCULPTURES SONORES. EN EXPLORATION CONSTANTE, IL TRAVAILLE À LA CROISÉE DE DIFFÉRENTS MÉDIAS, ÉLABORANT AINSI UN NOUVEAU LANGAGE TECHNIQUE ET UN ESTHÉTIQUE SINGULIER.

L'IMPACT DU TERRITOIRE SUR LES HUMAINS EST AU CENTRE MÊME DE SES PRÉOCCUPATIONS. LES TENSIONS BRUTES QUI EN RÉSULTENT DE MÊME QUE L'INTERACTION DES ÉLÉMENTS ENTRE EUX CONSTITUENT L'ÉPICENTRE DE SA DÉMARCHE. SON TRAVAIL PROTÉIFORME EST, ENTRE AUTRES, CARACTÉRISÉ PAR UNE APPROCHE RADIOGRAPHIQUE. C'EST L'EFFET RAYON-X, DANS SA QUALITÉ D'IMMATÉRIALITÉ, QUI PERMET ALORS DE DONNER À VOIR L'INVISIBLE.

COMBINÉE, ASSOCIÉE AU NUMÉRIQUE ET À L'ÉLECTRONIQUE À TRAVERS UN TRAVAIL D'UNE EXTRÊME SENSIBILITÉ, SON APPROCHE EST ALORS DÉTOURNÉE VERS DES FORMES HYBRIDES. SA PRATIQUE DE L'INSTALLATION INTÈGRE ÉGALEMENT UN IMPORTANT TRAVAIL DE SPATIALISATION, NOTAMMENT AU NIVEAU SONORE. LA CONCEPTION ET L'UTILISATION DE SYSTÈMES ALÉATOIRES D'AUTO-GÉNÉRATION DU SON ET DE L'IMAGE PERMET AINSI DE CRÉER DES ESPACES SONORES PARTICULARISÉS PAR LEUR QUALITÉ IMMERSIVE.

LES OEUVRES DE HERMAN KOLGEN ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES ENTRE AUTRES À LA BIENNALE DE VENISE, ARS ELECTRONICA, LA TRANSMEDIALE DE BERLIN, ISEA, AU CENTRE GEORGES POMPIDOU, INTERNATIONAL DIGITAL ARTS MONTREAL AND PARIS, SONIC-ACTS, LONDON BFI, DISSONANZE, MUTEK, ELEKTRA, SONAR, TAPEI DIGITAL ARTS, SHANGHAI E-ARTS. IL A ÉGALEMENT PERFORMÉ AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN DE PARIS ET LA PHILHARMONIQUE DE LOS ANGELES. HERMAN KOLGEN EST RÉCIPiendaIRE DE PLUSIEURS PRIX PRESTIGIEUX DONT ARS ELECTRONICA, QWARTZ, BEST EXPERIMENTAL FILM AWARD DU INDEPENDANT FILM FESTIVAL DE NEW YORK ET LOS ANGELES. DE 1996 À 2008, IL CONSACRE LA MAJEURE PARTIE DE SON TEMPS AU DUO SKOLTZ_ KOLGEN.

FROM ENRICO PITOZZI _

text /

HERMAN KOLGEN EST UN DES PLUS IMPORTANTS ARTISTES MULTIDISCIPLINAIRES CONTEMPORAINS, REÇONNU DEPUIS VINGT ANS SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE POUR SES CRÉATIONS EN ARTS MÉDIATIQUES; IL VIT ET TRAVAILLE À MONTRÉAL.

VÉRITABLE SCULPTEUR AUDIOCINÉTIQUE, IL TIRE SES MATÉRIAUX PREMIERS DE LA RELATION INTIME ET ORGANIQUE ENTRE LE SON ET L'IMAGE. IL TRAVAILLE À CRÉER DES OBJETS QUI PRENNENT LA FORME D'INSTALLATION, D'ŒUVRES VIDÉOS ET FILMIQUES, DE PERFORMANCES ET DE SCULPTURES SONORES. EN EXPLORATION CONSTANTE, IL TRAVAILLE À LA CROISÉE DE DIFFÉRENTS MÉDIAS, ÉLABORANT AINSI UN NOUVEAU LANGAGE TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE SINGULIER FONDÉ SUR LE DÉTOURNEMENT DE LA PERCEPTION.

IL A FONDÉ EN 1996 - AVEC DOMINIQUE SKOLTZ LA CELLULE MULTIMÉDIA SKOLTZ_KOLGEN BASÉE À MONTRÉAL AVEC LAQUELLE IL A RÉALISÉ NOMBREUX PROJETS QUI MÊLENT LES ARTS AVEC D'AUTRES HORIZON DE LA RECHERCHE À LA FOIS SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE ET TECHNOLOGIQUE. DE LA PRODUCTION DE SKOLTZ_KOLGEN, ON PEUT CITER LES TRAVAUX FLUUX-TERMINAL (2004), ETHER (2005) ASKAA (2005) ET LE FILM-POÈME SILENT ROOM (2003/07).

DEPUIS 2008 HERMAN KOLGEN A INAUGURÉ UN PARCOURS INDIVIDUEL D'INTERROGATION RADICALE DE LA MATIÈRE SONORE ET VISUELLE. SON TRAVAIL PROTÉIFORME EST, ENTRE AUTRES, CARACTÉRISÉ PAR UNE APPROCHE QU'ON PEUT DÉFINIR « RADIOGRAPHIQUE » DES EMPREINTES ET STIMULI NEUROSENSORIELS, SIGNÉ PAR UNE URGENCE DE MANIFESTATION DES ÉVÉNEMENTS QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT PERCEPTIBLES.

DONNER FORME À L'IMMATÉRIEL SEMBLE ÊTRE UNE DES PRÉOCCUPATION PRINCIPALE D'HERMAN KOLGEN. C'EST L'EFFET RAYON-X, DANS SA QUALITÉ D'IMMATÉRIALITÉ, QUI PERMET ALORS DE DONNER À VOIR - DANS SES TRAVAUX - L'INVISIBLE ET RENDRE AUDIBLES DES PHÉNOMÈNES QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT PRÉSENTS AU SENS, DONC QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT OFFERTS À LA PERCEPTION CONSCIENTE.

INSPIRÉE DE CETTE TENSION INTERNE QUI CARACTÉRISE LA FORMATION ET LA TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE, LA LIGNE ORGANIQUE DE SON TRAVAIL, AINSI BRUTALE QUE FRAGILE, IL CONSTRUIT DES FISSIONS NARRATIVES DANS LESQUELLES LES FRICTIONS TEMPORELLES CONSTITUENT L'ÉPICENTRE DE SA DÉMARCHE. DANS CE CONTEXTE, ON PARLE ALORS D'UNE VÉRITABLE MANIFESTATION DES FORMES DU TEMPS QUE KOLGEN SCULPTE, OÙ LE TEMPS N'EST PAS SEULEMENT UNE FORME D'ACCUMULATION MAIS, AU CONTRAIRE, IL DEVIENT MATIÈRE CAPABLE DE SE MANIFESTER SOUS DIFFÉRENTES FORMES.

PAR AILLEURS, LA NOTION D'ORGANICITÉ DES MATÉRIAUX EST AU CENTRE DE SES PRÉOCCUPATIONS CONCEPTUELLES ET OPÉRATIONNELLES : INTERROGER L'INFIME DANS LES RÉSEAUX DE LA VIE ORGANIQUE (WATERMUSIK, 2009), DANS L'ÉPIDERME (EPIDERM, 2005) - MAIS SURTOUT DANS SON PROJET SOLO INJECT (2009) OU DANS L'UNIVERS DE LA POUSSIÈRE VUE EN RAYON-X (DUST, 2010).

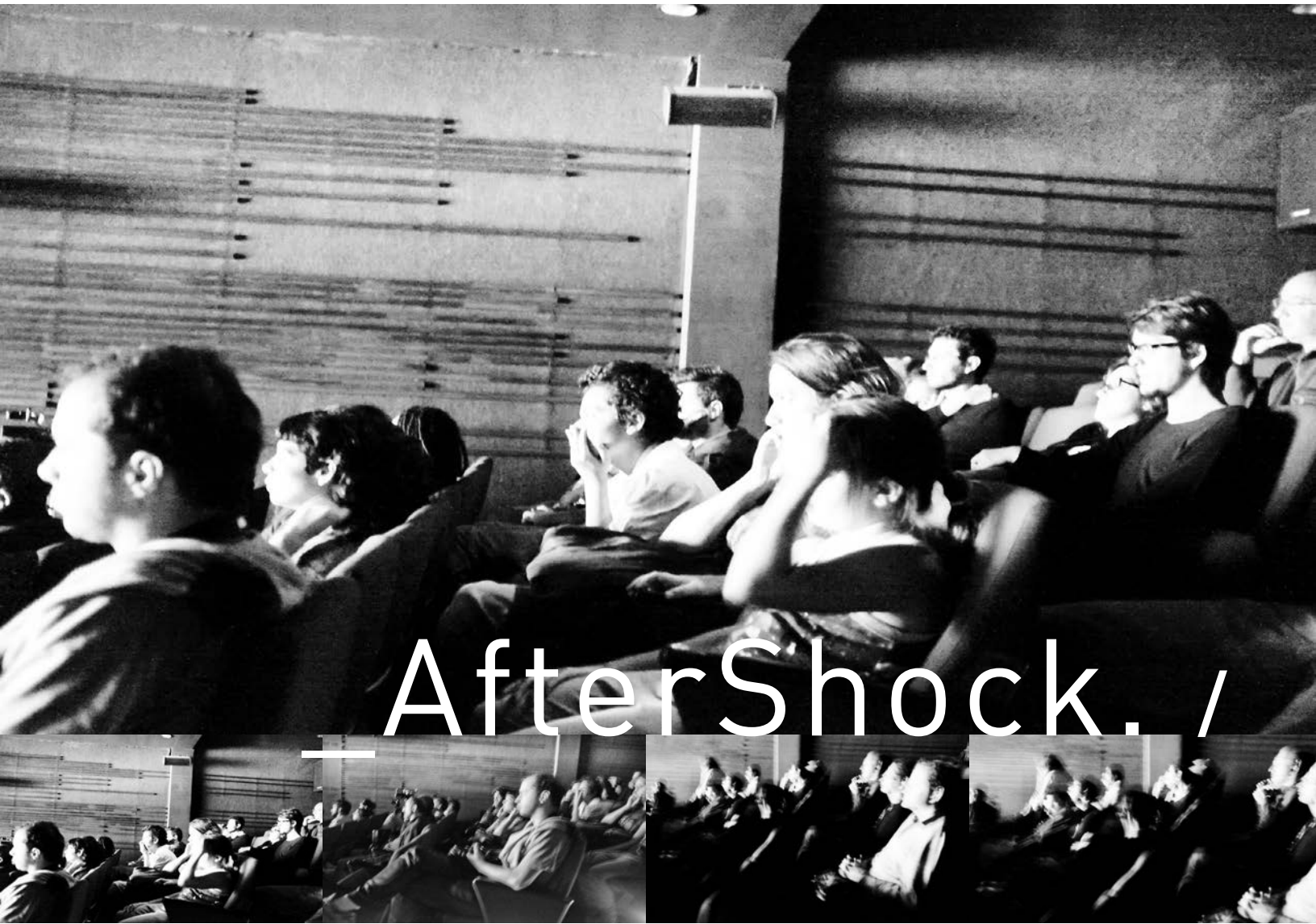
COMBINÉE, ASSOCIÉE AU NUMÉRIQUE ET À L'ÉLECTRONIQUE À TRAVERS UN TRAVAIL D'UNE EXTRÊME SENSIBILITÉ, CETTE DIMENSION ORGANIQUE EST ALORS DÉTOURNÉE VERS DES FORMES HYBRIDES ET INDÉTERMINÉES POUR TRACER UN HORIZON FAIT DE MANIFESTATIONS D'ENTITÉS ET DE PRÉSENCES MULTIPLES ET INDUIRE UN NOUVEAU DÉTOURNEMENT DE L'ORDRE PERCEPTUEL DANS UN HORIZON QUI MÊLE À LA FOIS NARRATION ET ABSTRACTION.

SA PRATIQUE DE L'INSTALLATION INTÈGRE ÉGALEMENT UN IMPORTANT TRAVAIL DE SPATIALISATION, NOTAMMENT AU NIVEAU SONORE MAIS AUSSI VISUEL, DONC UNE FORME DE SOUNDVISUALSCAPE INTÉGRÉ.

LA CONCEPTION ET L'UTILISATION DE SYSTÈMES ALÉATOIRES D'AUTO-GÉNÉRATION DE L'IMAGE ET DU SON EMPLOYÉS PERMETTENT AINSI DE CRÉER DES ESPACES SONORES PARTICULARISÉS PAR LEUR QUALITÉ IMMERSIVE. CE TRAIT DE SON TRAVAIL PERMET D'INTERROGER LES SYSTÈMES DE RÉCEPTIONS MIS EN PLACE PAR LES UTILISATEURS, DONC D'ABORDER UNE SORTE DE QUESTIONNEMENT PORTÉE SUR LE CORPS ET SUR SES SYSTÈMES DE PERCEPTION.

IL A ACTIVÉ NOMBREUSES COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ARTISTES AUDIO ET COMPOSITEURS DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET ÉLECTROACOUSTIQUE COMME L'AMÉRICAINNE TAYLOR DEUPREE, OU LE SOUND ARTIST AKIRA RABELAIS.

SES CRÉATIONS ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES LORS DANS DE FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS PRESTIGIEUX PARTOUT DANS LE MONDE ET IL A REÇU PLUSIEURS PRIX POUR SON TRAVAIL AUDIOVISUEL.



AfterShock.

LA PROLIFÉRATION DES DÉCHETS NUCLÉAIRES EST VÉRITABLEMENT AHURISSANTE. LA PRODUCTION HUMAINE DE CES DÉCHETS EST INCROYABLEMENT NOCIVE ET CE POUR DES CENTAINES DE MILLIERS D'ANNÉES. NOUS DEVONS IMAGINER QUE L'IMPACT DE NOS ACTIVITÉS NOUS EMPORTE DANS UN FUTUR NON-HUMAIN.

AFTERSHOCK EST UNE PERFORMANCE INSPIRÉE DES CONSÉQUENCES DE PLUSIEURS CHOCS TOPOLOGIQUES MASSIFS. EXPLORANT LE RÉALISME AMBIGUË DES PAYSAGES POST-HUMAINS, HERMAN KOLGEN CRÉE DES SIMULATIONS VIRTUELLES ET LES CONVERTIT À GRANDE ÉCHELLE EN IMAGES CINÉMATOGRAPHIQUES, NOUS CONFRONTANT AINSI À L'ESTHÉTIQUE NUCLÉAIRE DU SUBLIME ET LA RADIOACTIVITÉ.

DURANT LA PERFORMANCE, DES SÉDIMENTATIONS ACCENTUENT CES CARTOGRAPHIES DE LA CATASTROPHE. KOLGEN DÉVELOPPE ÉGALEMENT UN PROCÉDÉ ARGENTIQUE NUMÉRIQUE QUI CONFÈRE À SON TRAVAIL UNE ESTHÉTIQUE POST-SÉISME. SUR SCÈNE, IL PEUT SE PRODUIRE EN SOLO OU AVEC DES MUSICIENS INVITÉS SUIVANT UNE PARTITION GRAPHIQUE.

(_ Seismik. / .

PERFORMANCE + INSTALLATIONS

PROJECT ABOUT THE VERTICAL LAYERING DISLOCATIONS

CONCEPT /

VERSION : 2014 V.01A
IDEATION ↗

HERMAN KOLGEN



AVEC SEISMIK, HERMAN KOLGEN, SONDE DE NOUVEAU LA NOTION DE TENSION SOUS-JACENTE À SES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS, TELLES QUE DUST, INJECT ET TRAIN FRAGMENTS, ET REVISITE L'INFLUENCE DU TERRITOIRE SUR L'HUMAIN. IL NOUS INVITE, ICI, AU CŒUR D'UNE PLONGÉE SENSORIELLE, OÙ FRICTIONS SÉDIMENTAIRES, ONDES MAGNÉTIQUES, GRONDEMENTS DE LA MATIÈRE, ABSTRACTIONS ET MOTIFS S'ENTRECHOQUENT SUR FOND DE DISLOCATION VISUELLE ET SONORE. MAIS LÀ, NE S'ARRÊTE PAS L'EXPLORATION. RELAIS INTERNET, LECTURES DE FRÉQUENCES TERRESTRES ET SISMIQUES, CONNEXIONS EN TEMPS RÉEL EN DIVERS POINTS ET VILLES DU GLOBE, VIENNENT INFLUENCER DE MANIÈRE ALÉATOIRE LE DÉROULEMENT DE CETTE NOUVELLE PERFORMANCE.

UNE PERFORMANCE SOUS-TENSION ÉBLOUISSANTE ET EN TEMPS RÉEL QUI TOUCHE AUX ONDES SISMIQUES, À LA RÉSISTANCE FRICTIONNELLE ET AU PHÉNOMÈNE DE SECOUSSES INHÉRENTES À LA TERRE. EN ACCORD AVEC LES PRÉOCCUPATIONS CONCEPTUELLES DE KOLGEN ET DE SON APPROCHE RADIOGRAPHIQUE, IL REND UNE FOIS DE PLUS L'INVISIBLE VISIBLE.

ARTISTE MULTIMÉDIA AUX MULTIPLES FACETTES RECONNU INTERNATIONALEMENT, HERMAN KOLGEN A MODÈLE DE SOMPTUEUSES SCULPTURES "AUDIO-CINÉTIQUES" DEPUIS PLUS DE VINGT ANS. LE VIRTUOSE, INSTALLÉ À MONTRÉAL, DÉVELOPPE CONTINUUELLEMENT DE NOUVELLES APPROCHES CONCEPTUELLES AFIN DE CÉLÉBRER LA PUISSANTE SYNERGIE ET L'INTIMITÉ AU CŒUR DE SES TRAVAUX AUDIOVISUELS. SES INSTALLATIONS ARBORENT UN LANGAGE TECHNIQUE HYBRIDE ET UNE ESTHÉTIQUE IMMATÉRIELLE TRÈS SINGULIÈRE. SE POSANT À L'INTERSECTION DE NOMBREUSES PRATIQUES ARTISTIQUES, DE 1996 À 2008, KOLGEN A DÉDIÉ LA MAJORITÉ DE SA PRATIQUE IMMERSIVE AU DUO SKOLTZ_KOLGEN, PERFORMANT DANS DES ÉVÉNEMENTS INTERNATIONAUX TELS QUE LA TRANSMEDIALE À BERLIN, LA BIENNALE DE VENISE, ARS ELECTRONICA EN AUTRICHE, AINSI QU'À ELEKTRA ET À MUTEK.

Photos à choisir et télécharger ici : <http://www.myriambleau.com/softrevolvers-kit/>
texte de présentation

Soft Revolvers de Myriam Bleau

Soft Revolvers est une performance audiovisuelle pour quatre toupies en acrylique transparente, conçues par l'artiste. Grâce à des senseurs placés à l'intérieur des interfaces, chaque toupie contrôle les sons d'une composition musicale électronique. Avec leur large circonférence et leur rôle comme instrument de musique, les toupies évoquent le DJing des tables tournantes et la culture hip-hop : les tableaux sonores résultant témoignent de ces influences populaires, se mouvant librement entre consonance et dissonance rythmiques.

L'oeuvre a reçu une mention honorable pour les PrixArs de Ars Electronica en 2015, catégorie Digital Music and Sound Art.

<http://www.myriambleau.com/softrevolvers>

crédits

Conception, composition et performance: Myriam Bleau

bio

Myriam Bleau est une artiste numérique et une compositrice basée à Montréal. Son travail comprend performances audiovisuelles, installations, compositions instrumentales et électroniques. Sa pratique hybride interroge la performance musicale en tant que manifestation codifiée et recherche des avenues de subversion par la recontextualisation d'éléments de la culture populaire et de tropes de l'histoire musicale. Son travail a été reconnu et présenté internationalement, notamment: Prix Ars Electronica (AT), Sónar (ES+HK), Sonic Arts Award (IT), Elektra (CA), Mutek (CA+MX+JP), ISEA (CA), Transmediale (DE), ACT (KR).

www.myriambleau.com

vidéo

téléchargeable en 3 formats de compression <https://vimeo.com/104996493>

WALTER DEAN



Walter Dean réunit le compositeur Jean-Baptiste Cognet et Guillaume Marmin, artiste plasticien. À contre-jour, le duo livre un live aux allures de messe païenne, composé de lumières spectrales, de synthétiseurs déglingués, de fumée, de colère et d'amour. Walter Dean mêle sonorités électroniques et influences rock dans un dispositif immersif où des faisceaux lumineux sculptent l'espace, dessinent des paysages crépusculaires chargés d'une poésie aussi minimale que violente.

Le travail de Guillaume Marmin s'inscrit dans un renouveau de la création visuelle en s'affranchissant des formes classiques de narration et des supports scéniques traditionnels. Il est à la recherche d'un langage commun entre image et son, un alphabet synesthésique fait de rythmes, de contrastes et de figures épurées en mouvement. Fondateur et membre des projets Act of Beauty et Memorial*, Jean-Baptiste Cognet collabore également en tant que compositeur et interprète pour le théâtre et le cinéma. Son travail se nourrit de sensations ambient, de textures noise, tout en faisant la part belle à l'héritage revendiqué de la pop jusqu'à la cold wave. Des grands ensembles aux petits formats, sa musique évolue à travers un langage psychédélique effréné et réverbéré.

Contact

gael@visuaal.fr

Facebook

facebook.com/jbcognetmp

Web

guillaumemarmin.com

Vimeo

vimeo.com/user935400

Tag

[#walterdean](#) [#live](#) [#av](#)